

TOIMINTASUUNNITELMA 2022

INTERKULT (Kassandra ry) on valtakunnallisesti toimiva kulttuuriyhdistämö, jonka tarkoituksena on edistää interkulttuurisuutta taiteen ja kulttuurin keinoin. Eri taiteen muotoja hyödyntäen mahdollistamme eritaustaisten ihmisten tasavertaisen kohtaamisen. Toiminnassamme interkulttuurisuus ja monikulttuurisuus ovat tavallisia asioita, normeja nykypäivän yhteiskunnassa. Koska yhä useammalla nuorella on nykyään maahanmuuttajatausta, on fokuksemme entistä vahvemmin lapsissa, nuorissa ja nuorissa aikuisissa.

Kulttuuriyhdistämön perustoimintaa ovat taidetyöpajat ja kulttuurikurssit, joita viedään mm. kouluihin, päiväkoteihin, leikkipuistoihin, kirjastoihin, vastaanottokeskuksiin sekä taide-, nuoriso- ja asukastaloihin. Interkult järjestää sekä maksullisia yhteisöihin tilattavia kursseja, työpajoja ja pajapäiviä, että avustuksin rahoitettuja vastaanottajalle ilmaisia työpajakokonaisuuksia. Työpajoissa käsitellään kohderyhmästä lähtöisin olevia teemoja kunkin ohjaajan kulttuuritaustasta ja taideosaamisesta ammentaen. 80 % kulttuuriyhdistämön ohjaajista on maahanmuuttajataustaisia ammattitaiteilijoita. Työpajat järjestetään kaikissa tapauksissa yhteistyössä paikallisen toimijan kanssa, jotta ne tavoittaisivat parhaiten kohderyhmänsä sekä ihmiset, joita vastaava kulttuuritoiminta ei muuten tavoittaisi.

Toisen osan Kulttuuriyhdistämön pääasiallisesta toimintakentästä muodostaa vuosittain järjestettävä kansainvälinen esittävän taiteen festivaali. NOMADS Festival on interkulttuurinen esittävän taiteen festivaali, joka juhlii kulttuurista moninaisuutta tuoden näyttämölle rohkeita ja kantaaottavia esityksiä. NOMADS festareilla eri taiteenlajit ja erilaiset kulttuurit kohtaavat toisensa kokeellisesti ja rajoja ylittävästi. Tällä tapahtuma-alustalla osoitamme, että näyttämö kuuluu kaikille sosiaalisesta, etnisestä tai muusta taustasta huolimatta. Festivaali käsittelee ajankohtaisia monikulttuurisuuden teemoja tuoden näyttämölle tanssitaidetta, teatteria, performanssitaidetta ja musiikkia. Festivaalin koko ohjelma ja kaikki esitykset ovat ilmaisia, jotta mahdollisuus osallistua olisi mahdollisimman tasapuolista. Vallitsevan koronatilanteen takia vuoden 2020/2021 festivaalia ei järjestetty, vaan sen sijaan järjestettiin yksittäisiä peinempiä tapahtumia ja mini-festareita koko syksyn aikana. Suunnittelemme nyt vuoden 2022 festivaalia sen mukaan että tilanne on taas normalisoitunut. Järjestyksessään seitsemäs festivaali järjestettäisiin silloin syksyllä 2022.

Kurssitoiminnan ja festivaalin lisäksi järjestämme paljon erilaisia tapahtumia, esityksiä, näyttelyitä ja muita taiteellisia ulostuloja. Kaikki esitys- ja näyttelytoiminta ovat eri freelance -taiteilijoiden tekemiä ja omistamia teoksia, jossa yhdistys on mukana tarjoamassa tuotannollista tukea ja osaamista. Pyrimme toiminnalla edistämään ulkomaalaistaustaisten freelance taiteilijoiden mahdollisuuksia Suomessa.



COVID-19 PANDEMIAN VAIKUTUKSET TOIMINTAAN

Koska yhdistyksen toiminta perustuu ihmisten väliseen kohtaamiseen on pandemian vaikutus toimintaan ollut valitettavan suuri. Olemme kuitenkin matkan varrella oppineet tuottamaan ja järjestämään tapahtumia ja kursseja poikkeusjärjestelyillä jotta kaikilla olisi turvallista. Toimintaamme ei ole toistaiseksi liitetty yhtään tartuntaa, ja pyrimme siihen tulevaisuudessakin.

Pandemia ja poikkeustila on korostetusti osoittanut ulkomaalaistaustaisten taiteilijoiden heikompi asema taidekentällä ja yhteiskunnassa yleisesti. Pyrimme tässä ajassa tarjoamaan tukea freelance-taiteilijoille, ja etenkin heille jotka ovat olleet aktiivisia yhdistyksemme toiminnassa. Yksi toimintavuoden 2022 suuri tavoite on pitkäaikaisten hankkeiden uudelleen-käynnistäminen. Etsimme siihen uusia rahoitusmuotoja mm. ArtActs hankkeen jatkamiselle, Nomads festivaalin tuottamiselle sekä esittävän taiteen ryhmien toimintaan.

KURSSI- JA TYÖPAJATOIMINTA

MONIKULTTUURINEN TYÖPAJA- JA KURSSITOIMINTA

Kulttuuriyhdistämö on vuosien ajan tuottanut lapsille ja nuorille suunnattuja kasvatuspaketteja; yksittäisiä työpajoja, työpajakokonaisuuksia sekä koko yhteisön osallistavia pajapäiviä. Interkultin järjestämät työpajat mediataiteesta graffitimaalaukseen ja afrotanssista capoeiraan esittelevät Suomesta löytyvää kulttuurista moninaisuutta käyttäen taidetta työvälineenään.

Työpajat ovat tilattavissa oppilaitoksiin, päiväkoteihin, leikkipuistoihin, kirjastoihin, taide-, nuoriso- ja asukastaloihin sekä muihin yhteisöihin. Työpajoja ohjaavat taiteen ammattilaiset, joiden kulttuurinen tausta on muualla. Ohjaajat puhuvat pääosin suomea ja englantia, mutta osa työpajoista on mahdollista toteuttaa myös muilla kielillä. Työpajoihin liitetään usein myös tilaajan toiveen mukainen teema, johon syvennytään taiteen tekemisen ohessa. Kaikissa tapauksissa työpajojen tilauskustannukset pyritään pitämään kohtuullisina, jotta työpajat olisivat mahdollisimman usean saavutettavissa.

Tuotamme myös omalla rahoituksella, tai erillisillä hankerahoituksilla, myös omia osallistujille ilmaisia pidempiä kurssikokonaisuuksia. Viime vuosien aikana olemme tehneet kurssitoimintaa mm. vastaanottokeskusten, perhekotien, ammattikoulujen ja valma luokkien kanssa, jonka kokemuksen pohjalta on hyvä jatkaa. Toimintavuoden aikana pyrimme nyt tuottamaan enemmän näitä pitkäkestoisia kurssi-kokonaisuuksia yhteistyössä muiden kulttuuri-, opetus- ja vapaa-ajan -toimijoiden kanssa.

Tavoitteemme on aina tarjota inspiroivaa, hauskaa, laadukasta, ja kehittävää osallistavaa taide- ja kulttuuritoimintaa, etenkin heille joita vastaavaa sisältö ei muuten tavoittaisi.

NUORTEN ESITTÄVÄN TAITEEN RYHMÄT

Kulttuuriyhdistämö on kerännyt monipuolisen kokemuksen ja osaamisen kulttuurisesta nuorisotyöstä. Yhdistys on tarjonnut syrjäytymisuhan alla oleville 10-17- vuotiaille koululaisille jo yli kymmenen vuoden ajan mahdollisuuden tutustua esittävään taiteeseen lukuvuoden kestävien työpajakokonaisuuksien muodossa. Hanke on tarjonnut tukea nuoren identiteetin vahvistamiseen, opettanut ryhmässä toimimista ja vuorovaikutustaitoja sekä antanut itsevarmuutta. Työpajat on järjestetty nuorille tutuissa tiloissa, jotta kynnys osallistumiseen olisi mahdollisimman alhainen. Turvallisessa ympäristössä osaavien ammattilaisten ohjauksessa toteutettavien pidempiaikaisten kokonaisuuksien aikana on päästy käsittelemään vaikeitakin aiheita.


"Tekemisen meininkia!" on vuosia ollut meillä hyvin suosittu läpi vuoden jatkuva nuorisohanke. Hankkeen merkittävyys on erityisesti ollut sen toteuttamassa pitkäjänteisessä alueellisessa kulttuurityössä. Se on kenttätyöhön ja jalkautumiseen panostavien ohjaajiensa myötä onnistunut täyttämään kulttuuripoliittisesti tärkeää tehtävää.

Hankkeen työpajat on järjestetty pääkaupunkiseudulla paikallisten yhteistyötahojen (nuorisotalot, asukastalot, taidetalot, koulut ja muut oppilaitokset) tiloissa kerran viikossa kahden tunnin ajan kerrallaan. Ryhmien työjärjestys mukailee koulujen lukuvuosirytmiiä. Kunkin ryhmän harjoitukset räätälöidään osallistujien tarpeita vastaaviksi - osassa ryhmiä keskitytään ryhmäytymis- ja keskittymisharjoituksiin, toisissa työstetään improvisointitaitoja ja syvennytään esiintymiseen. Käytetystä taidemuodosta riippumatta tarkoituksena on kasvattaa nuorten kehon- ja itsetuntemusta, kannustaa luovuuteen ja vuorovaikutukseen, sekä tuottaa yhteisöllisiä kokemuksia ja onnistumisen tunteita. Taiteen ollessa työvälineenä pystytään käsittelemään kipeitäkin aiheita koulukiusaamisesta ja erilaisuuden tunteesta rasismikokemuksiin.

Kaikissa ryhmissä valmistellaan harjoitteiden ohessa pieniä esityksiä. Esitykset voi pohjautua joko valmiiseen käsikirjoitukseen tai olla nuorten itsensä tekemiä, nuorten oman valinnan mukaan. Nuoret voivat niin halutessaan myös keskittyä esiintymisen sijaan esimerkiksi valo- tai äänisuunnitteluun tai lavastamiseen. Demot esitetään vuoden aikana nuorten omille kavereille ja vanhemmille. Kurssin aikana nuoret pääsevät myös yhdessä katsomaan teatteri-, tanssi- ja/tai sirkus -esityksiä.

Tammikuussa 2022 meillä on ainakin yksi ryhmä toiminnassa joka rahoitetaan toistaiseksi omilla tuotoilla. Pyrimme vuodelle 2022 löytämään hankkeelle uutta rahoitusmallia, ja tavoitteemme on että syksyllä 2022 meillä olisi yhteensä kolme rinnakkaisryhmää, jossa jokaisessa ryhmässä noin 10 oppilasta.





ARTACTS -HANKE

Kesällä 2018 saimme Opetushallitukselta kahden vuoden rahoituksen toteuttaa turvapaikanhakija- ja maahanmuuttajalapsille, nuorille ja nuorille aikuisille suunnattua kotoutumista, kulttuurista integraatiota sekä uusien verkostojen muodostamista tukevaa hanketta ArtActs. Hanketta alettiin tuottaa syksyllä 2018 ja sen toiminta alkoi tammikuussa 2019. Hanke jatkui ainakin kesälle 2020 saakka. 2020 saimme Suomen Kulttuurirahastolta lisärahoitus hankkeen jatkamiselle, ja uusi kurssi alkoi syksyllä 2020. Vuoden 2021 kurssitoimintaa hankaloitti pandemia-tilanne ja kurssia jouduttiin monen yrityksen jälkeen kokonaisuudessaan perumaan. Haemme nyt lisärahoitusta jatkaaksemme hanketta vuonna 2022.

Ydinajatuksena hankkeessa on taiteen yhdistävä voima eritaustaisten ihmisten ja kulttuurien kohtaamisessa. Hanke toteutetaan maahanmuuttaja-, turvapaikanhakija- ja kantasuomalaisten lasten, nuorten ja nuorten aikuisten sekä ammattitaiteilijan monitaiteellisena yhteistyönä. Keskeistä toiminnassa on luova yhteistoiminnallisuus, ihmisten, kulttuurien ja taiteiden välinen vuoropuhelu sekä kestävien työmuotojen ja verkostojen rakentuminen. Hanke on suunniteltu monipuoliseksi kokonaisuudeksi erityisesti kotoutumisen kulttuurisia ja sosiaalisia osa-alueita ajatellen, mutta myös kielen oppimista tukien. ArtActs-hanke tarjoaa 5 kk:n mittaisia kokonaisuuksia eri vastaanottokeskusten lapsille ja nuorille.

KULTTUURIKURKKAUS

Vuonna 2020-2021 järjestimme osana Espoon Kaupungin Kulttuurikurkkaus -hanketta työpajoja 1-4 vuotiaille päiväkotilaisille kymmenissä eri päiväkodeissa. Taiteilijat Rosamaria Bolom ja Natalia Castrillon suunnittelivat ja ohjasivat kierrätystaiteen ja maailmanmusiikin työpajoja sadoille päiväkotilaiselle korona-turvallisesti. Hanke jatkuu myös vuonna 2022.

KUVATAITEEN KULTTUURIKURSSIT / NUORI TAITEILIJÄ

Kerran viikossa Kulttuurikeskus Caisassa järjestettävä ”Nuori taiteilija” - kuvataidekurssi peruttiin kokonaisuudessaan pandemian alkutaipaleissa. Kuvataiteilija Fabu Pireksen suunnittelema kurssikokonaisuus oli tarkoitus järjestää keväällä kolmen kuukauden aikana 8-13 vuotiaille lapsille ja syksyllä tämän piti kulminoitua nuorten omaan taidenäyttelyyn. Myös Robert Huberintien Vastaanottokeskuksen nuorille asukkaille oli suunniteltu samanlainen kurssi yhteistyössä Yhteiset Lapsemme ry:n kanssa, joka myös jouduttiin perumaan kokonaisuudessaan pandemian takia. Pyrimme järjestämään molemmat kurssit 2022 kun tilanne toivottavasti on taas normalisoitunut.

LASTEN KULTTUURIN KESÄLEIRIT

Jatkamme lasten kesäleiritoimintaa neljällä viikon kestäväällä kesä-leirillä kesäkuussa 2022. Tarjoamme leirit ensisijaisesti helsingin kulttuurikeskuksien kautta, mutta pyrimme myös järjestämään erillisiä leirejä etelä suomen alueen eri perhekodeille ja lastentaloille. Kurssit valmistellaan kevään 2022 aikana sisältämään sekä musiikkia, tanssia, kuvataidetta ja katutaidetta.

ESITYSTOIMINTA

NOMADS FESTIVAL

Vuoden 2022 festivaalia ryhdytään suunnittelemaan 2021 vuoden lopussa. Punaisena lankana läpi ohjelmiston kulkee edelleen päämäärä käsitellä interkulttuurisuuden eri tasoja tuoreella otteella ja ajankohtaisin aihein. Etsimme mukaan rohkeita ja kanta-aottavia esityksiä jossa eri kulttuurit, taiteenlajit ja tyyllilajit kohtaavat toisensa. NOMADS Festivaali on alusta, jossa erilaiset taiteilijat ja taiteilijaryhmät pääsevät kokeilemaan uusia tapoja tehdä yhteistyötä ja etsimään uusia välineitä ja inspiraatiota omalle taiteelliselle työskentelylle.

Tavoitteemme on olla helposti lähestyttävä myös sellaiselle kohderyhmälle, jolle perinteinen teatterisali tai jo profiloitunut esitystila tuntuu vieraalta tai jopa liian suurelta kynnykseltä osallistua. Esitystilat kartoitetaan esiintyjien toiveiden mukaan, niin että esitykset ja tilat tukevat toisiaan muodostaen taiteellisen kokonaisuuden. Haluamme haastaa käsitteitä siitä kuka saa esiintyä, mitä ja missä. Festivaalin kaikki esitykset ovat yleisölle ja osallistujille ilmaisia.

Nuoriin ja koululaisiin kohdistuvan ohjelmiston osuutta pidetään erittäin tärkeänä osana tapahtumakokonaisuutta. Nuorille järjestetään omia konsertteja ja esityksiä sekä työpajoja. Työpajat ja esitykset järjestetään osaksi koulupäivää ja kohdistetaan erityisesti yläkoululaisille.

Festivaalin budjetti katetaan yhteisön tuotoilla sekä erillisillä hankerahoituksilla. 2022 festivaali tuotetaan ainakin yhteistyössä Stoan ja Vuotalon kanssa. Mukaan festivaalia toteuttamaan tulee myöhemmin vielä useampi yhteistyötaho.

MOUNOU MOUNOU - LIIKKUU LIIKKU TANSSIFESTIVAALI

Mounou Mounou - Liikkuu Liikkuu -tanssifestivaalia tuotettiin ensimmäistä kertaa elokuussa 2020. Vuoden 2021 festivaalia jouduttiin AVI:n ohjauksesta perumaan muutama päivän ennen varsinaista tapahtumaa. Festivaalin ohjelma siirtyy nyt kokonaisuudessaan keväälle 2022, jolloin järjestämme myös Mounou Mounou - Liikkuu Liikkuu Tanssifestivaalia Turussa ja Tampereella.

Mounou mounou - Liikkuu liikkuu on katufestivaali, jonka ytimessä on ajatus tuoda taidetta ja tanssia osaksi sellaisten ihmisten arkea, jotka eivät muuten pääse helposti osalliseksi kulttuurista ja taidetapahtumista. Festivaali on matalan kynnyksen tapahtuma, johon on helppo osallistua katsojana sekä sijainnin, maksuttomuuden että avoimuuden vuoksi. Festivaalin ohjelmisto on monikulttuurinen ja moninainen yhdistäen nykytanssia esimerkiksi afrotanssiin, afrikkalaiseen musiikkiin, performanssiin ja katutanssiin. Kaikki esitykset koostuvat paikallisista tanssijaryhmistä. Festivaalin taiteellinen johtaja on koreografi Sibiry Konate.



HELSINKI EXPERIMENTAL SERIES

Kuudesta tapahtumasta koostuva konserttisarja on Sergio Castrillonon kehittämä kokeellisen ja improvisoidun musiikin tutkimusmatka joka toteutettiin ensimmäistä kertaa 2020. Hankeen tarkoitus on edistää kokeellista ja improvisoitua musiikkia sekä tekijöiden ja musiikkityylien tasa-arvoa, musiikkikentän moninaisuutta ja yhdenvertaisuutta. Jokaisessa konsertissa kohtaa yksi paikallinen ja yksi kansainvälinen muusikko, kaksi ihmistä eri taustoista, eri soittimilla ja eri tyyllilajilla. Konserttisarjaa jatketaan vuonna 2022 samalla formaatilla mikäli hankkeelle löydetään rahoitusta. Hanke on useampien taideyhteisöjen yhteistyö, jossa keskiössä Kulttuuriyhdistämö Interkult, Catalysti r.y. ja Museum of impossible form. Hankkeelle haetaan erillistä hankerahoitusta, ja se tuotetaan kevään ja syksyn 2022 aikana. Selvitetään myös mahdollisuuksia toteuttaa hanke osana Helsinki Mallia hanketta, Kontulan alueella.

MUSIC HEALS FESTIVAL

Music Heals Festival tuotettiin ensimmäistä kertaa elokuussa 2021 yhteistyössä Lapinlahden Lähden, Lapinlahden Mielenterveys ry. sekä Kulttuuritoimin kanssa. Festivaali on kokeellisen ja modernin musiikin, sekä perinnesäveltämisen ja maailmanmusiikin kohtaamispaikka. Improvisatiivisia kohtaamisia ja heittäymiä sekä matalan kynnyksen spontaanisia esiintymisiä. Toinen Music Heals Festival tuotetaan loppukesästä 2022 Lapinlahden vanhan sairaalan sisäpihalla. Vuoden 2022 festivaalin kuratoi muusikko Natalia Castrillon.

UNELMA REVE -NÄYTTÄMÖTEOS

Koreografi Sibiry Konaté ja työryhmä yhteistyössä Interkultin kanssa, toteuttavat isokokoisien, rohkean ja monikulttuurisen Unelma - Rêve -näyttämöteoksen syksyllä 2021. Ensi ilta järjestetään kulttuurikeskus Stoa:ssa lokakuussa, ja 2022 esityksen on tarkoitus kiertää Suomen eri kaupunkeja ja kulttuurikeskuksia.

Unelma - Rêve on poikkeuksellisen suurikokoinen näyttämötaiteen vapaan kentän teos työllistää 20 esiintyjää neljästä Länsi-Afrikan maasta: Beninistä, Burkina Fasosta, Senegalista ja Guineasta. Kahdestakymmenestä esiintyjästä 12 on tanssijoita ja 8 muusikkoa. Esitys käsittelee länsi-afrikkalaista kulttuuria sekä laajemmalla tasolla universaalia aihetta yhteisen kielen löytymisestä, yhteisymmärryksestä kulttuurien välillä, unelmista ja niiden toteuttamisesta.

Teos antaa mahdollisuuden Suomessa ja Pohjoismaissa asuville länsiafrikkalaisille taiteilijoille tehdä taiteellista työtään ammattimaisessa kontekstissa. Teoksen tavoitteena on työllistää maahanmuuttajataustaisia taiteilijoita ja estää heidän syrjäytymistään. Konaté tietää omasta kokemuksestaan, kuinka haastavaa maahanmuuttajataustaisen taiteilijan on päästä sisään ja tulla hyväksytyksi taidekentällä sekä löytää mahdollisuuksia toteuttaa omaa taiteellista työtään uudessa maassa. Hän tietää myös, kuinka helposti oma taiteilijuus voi alkaa hävitä uuteen maahan muuttamisen jälkeen kun arjen haasteet, sopeutuminen, uuden kielen oppiminen ja rahan tienäminen tulevat eteen ja taiteen tekemisen mahdollisuuksia on vaikea löytää. Unelma - Rêve on monikulttuurinen ja antirasistinen teos, joka tutkii kulttuurien välisyyttä, kahden kulttuurin välissä olemista ja uuteen kulttuuriin sopeutumista.



Teoksen tavoitteena on myös kehittää pohjoismaista yhteistyötä afrikkalaistaustaisten Teoksen tavoitteena on myös kehittää pohjoismaista yhteistyötä afrikkalaistaustaisten ammattitaiteilijoiden välillä. Teos kehittää yhteyksiä ja yhteistyömahdollisuuksia Pohjoismaissa asuvien länsiafrikkalaisten taiteilijoiden välille luoden mahdollisuuksia kokemusten vaihtoon, uuden oppimiseen sekä oman taiteilijuuden ja praktiikan kehittämiseen. Tavoitteena on, että Unelma – Rêve -teos myös poikii uusia taideprojekteja työryhmäläisten välille.

MUUT TAPAHTUMAT JA TUOTANNOT

PERHOSKLUBI PODCAST

Perhosklubi podcast sarjaa alettiin tuottamaan vuoden 2020 lopussa kun suuri osa kurssitoiminnasta jouduttiin keskeyttämään. Sarja valmistuu syksyllä 2021 aikana ja julkaistaan loppuvuonna 2021 ja talvella 2022 samalla kuin aletaan tuottamaan sarjan toista kautta.

PERHOSKLUBI on 10-osainen podcast sarja 10 eri taiteilijan muodonmuutoksesta, oman elintilan raivaamisesta ja filosofian löytämisestä taiteen keinoin. Jaksot piirtävät yhden taiteilijan audiotaideellisen omakuvan yhdistäen lopulta 10 eri selviytymistarinaa toisiinsa. Jaksoissa syväskelletaan 10 taiteilijan maailmaan ja läpivalaistaan taiteen ja tekijöidensä yhteenkietotunutta suhdetta. Keskustelua ruokkii mielenkiinto ymmärtää miksi ihmisestä tulee taiteilija, miten taide toimii selviytymiskeinona, kuinka selvitä taiteilijana ja kuinka oma taide voi muuttaa maailmaa. Pohdinnassa on myös erilaisten vaarojen, pelkojen ja haasteiden näkyväksi tekeminen sekä taiteilijan rohkeus, henkilökohtaisuus, paljaus, eteenpäin ajava voima ja oman äänen löytäminen. Ohjelma ei halua olla ulossulkeva tai vaikeasti ymmärrettävissä, vaan taistelee kaikenlaista poteroitumista vastaan, yhteisiä jaettavaa etsien.

Podcastin vetäjänä / haastattelijana toimii Maaretta Riionheimo ja ensimmäisen kauden vieraat ovat: Sergio Castrillon, Natalia Castrillon, Sibiry Konate, Gabriel Gorja, Renata Jakowleff, Suva Das Deep, Eero Yli-Vakkuri, E.L Karhu, Maija Baijukya ja Mariam Haji.

#STOPHATREDNOW

#StopHatredNow on interkulttuurinen ja antirasistinen tapahtuma-alusta, joka luo uutta diskurssia moninaisuudesta. Usean taide- ja kulttuuriorganisaation yhteistyönä toteuttama tapahtuma rakentaa positiivisessa hengessä keskustelua diversiteetistä, valtarakenteista, toiseudesta, representaatioista sekä antirasistisista strategioista.

Vuoden 2022 tapahtuman tuottavat yhteistyössä: UrbanApa, Kulttuuria kaikille -palvelu, Kulttuurikeskus Caisa, Goethe-instituutti, Aalto-yliopiston taiteen laitos, ARMA Alliance, ArtsEqual, Cassandra ry, Globe Art Point sekä Zodiak – Uuden tanssin keskus.

ORGANISAATIO JA HALLINTO

VIESTINTÄ

Kulttuuriyhdistämön viestintä on pääsääntöisesti toimintavuoden aikana kolmikielistä (suomi, ruotsi, englanti). Voimavarat kohdistetaan strategisesti tärkeimpiin päivittäismedioihin. Suunnitellaan aina tapauskohtaisesti miten tavoitetaan kohderyhmä parhaiten. Keskitytään erityisesti kohderyhmien suosimiin medioihin. Sosiaalinen media (Facebook, Instagram ja YouTube). Kotisivujen sisältöä päivitetään keskittyen erityisesti korkeatasoiseen kuva- ja videomateriaaliin. Videokuvaa käytetään jatkossakin paljon.

Edellisvuosina päivitettyä visuaalista ilmettä hyödynnetään tiedotus- ja markkinointimateriaalissa. Ilmeen pohjalta luodaan eri tilanteisiin esite-, flyer- ja julistemateriaalia. Mainostilaa mediasta ja julkisista tiloista hankitaan harkiten. Sähköisiä tapahtumakalentereita hyödynnetään. Pyrimme löytämään mediakumppaneita mukaan isoimpiin tapahtumiin, kuten festivaalille.

Toimintavuoden aikana osallistutaan mahdollisuuksien mukaan messuihin ja tapahtumiin toiminnan kannalta tärkeiden kohderyhmien tavoittamiseksi. Nuorten tavoittamiseksi jalkaudutaan myös kouluihin, kirjastoihin ja nuorisotaloihin.

YHTEISTYÖ

Toimintavuoden aikana korostetaan yhteistyön merkitystä tapahtumien ja työpajatoiminnan kehittämistyössä ja järjestämisessä. Vanhojen yhteistyökumppanuuksien lisäksi solmitaan uusia. Toimitaan tarvittaessa asiantuntijan tai osatuottajan roolissa yhteistyökumppanien hankkeissa.

Jatkamme yhteistyötä muun muassa seuraavien tahojen kanssa: Aalto yliopisto, Arja Tiili Dance Company, Cultura-säätiö, Elävä Perintö ry. Espoon kaupunki, Museovirasto, Kulttuuritoimi r.y. Lapinlahden Lähde OY, Lapinlahden Mielenterveysseura ry., Föreningen Luckan r.f , Goethe-institut, Helsingin kaupungin nuorisoasiainkeskus, Helsingin kulttuurikeskus, Katalyst, Kulttuuria kaikille -palvelu, Kulttuurikeskus Korjaamo, Museum of Impossible form, Pohjoismainen kulttuuripiste, Taiteen edistämiskeskus, Urbaani kulttuuri-, taide- ja tapahtumayhteisö UrbanApa, Vantaan kaupunki, Zodiak - Uuden tanssin keskus, Warner Music Live, YleX, YLE.

TOIMISTO JA HENKILÖKUNTA

Yhteisön operatiivisena johtajana jatkaa toiminnanjohtaja Andreas af Enehielm. Tuottajana jatkaa Paola Guzmán Figueroa. Talous- ja hallintotehtävät hoitaa ulkoistetusti Jonna Kaunisvesi. Interkult tarjoaa edellisvuosien tapaan työharjoittelupaikkoja tuotannollisissa tehtävissä. Palkkaamme hankekohtaisesti erikseen lisää henkilöstöä tarpeiden ja mahdollisuuksien mukaan.

HALLITUS JA TOIMIKUNNAT

Yhdistyksellä on kaksi vuosittaista sääntömääräistä jäsenkokousta. Syyskokouksessa 2021 valittu hallitus jatkaa työtään vuoden 2022 syyskokoukseen saakka. Hallituksen rinnalla työskentelee tarpeen mukaan koottuja ja kokoontuvia työryhmiä.

TOIMITILAT

Interkultin toimisto sijaitsee Messeniuksenkadulla 6A1. Bulevardilla sijaitsevat varastotilat (Bulevardi 19, 00180 Helsinki) pidetään toistaiseksi käytössä. Muita tiloja hankitaan ja/tai vuokrataan tarpeen mukaan. Suurin osa varsinaisesta työpaja- ja muusta taidetoiminnasta tapahtuu yhteistyökumppaneiden tiloissa.

TALOUS

Kassandra ry:n toiminta rahoitetaan Helsingin kaupungin kulttuurikeskuksen ja valtion toiminta-avustuksilla, Svenska Kulturfondenin toiminta-avustuksella, hankekohtaisilla kohdeavustuksilla, sekä oman toiminnan tuotoilla. Toimintavuoden aikana panostetaan paljon yhteistyöhön ja yhteistuotantoihin muiden taide- ja kulttuuritoimijoiden kanssa. Taloutta seurataan yhdistyksen hallituksessa.

TALOUSARVIO 2022

TALOUSARVIO 2022				
MENOT:		TULOT:		
HANKEKULUT				
NOMADS FESTIVAL	30,000€	OHJELMAMYYNTI	20,000€	
MUSIC HEALS FESTIVAL	5,000€	HELSINGIN VAPAA- AJAN KULTTUURIN TOIMINTATUKI	70,000€	
MOUNOU MOUNOU FESTIVAL	10,000€	TAITEEN EDISTÄMISKESKUKSEN TOIMINTATUKI	50,000€	
HELSINKI EXPERIMENTAL SERIES	10,000€	SVENSKA KULTURFONDEN VERKSAMHETS BIDRAG	15,000€	
UNELMA - REVE	5,000€	KONEEN SÄÄTIÖ	30,000€	
NUORTEN ESITTÄVÄN TAITEEN RYHMÄT	15,000€	SUOMEN KULTTUURIRAHASTO	30,000€	
ARTACTS	30,000€	JENNY JA ANTTI WIHURIN SÄÄTIÖ	30,000€	
KULTTUURIKURKKAUS	10,000€	SAM HUBER SÄÄTIÖ	5,000€	
KUVATAITEEN KULTTUURIKURSSIT	5,000€	MUUT HAKEMUKSET	10,000€	
LASTEN KULTTUURIN KESÄLEIRIT	6,000€			
PERHOSKLUBI PODCAST	3,000€			
#STOPHATREDNOW	500€			
KIINTEÄT KULUT				
VUOKRAKULUT	8,800€			
TALOUS- JA HALLINTOKULUT	31,000€			
VAKITUISTEN TYÖNTEKIJÖIDEN PALKKAKULUT	88,000€			
MUUT KULUT	2,500€			
YHTEENSÄ:	257,300€	YHTEENSÄ:	260,000€	